

Judul tidak menggunakan kata "PERENCANAAN"

4 em

**PESANTREN TERPADU DI KOTA KENDARI**  
**PENEKANAN PADA ARSITEKTUR PARAMETRIK**

**Acuan Perancangan**

4 spasi

4 spasi

**TUGAS AKHIR**

Program Studi S1 Teknik Arsitektur  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur

3 em

2 spasi



6 x 6 em

\* Font Arial 12  
Spasi 1  
Margin halaman  
atas - kiri - kanan -  
bawah = 4-3-3-3 em

Diajukan Oleh:  
**M. SAITAMA**  
**KA2 22 2222**

4

1

Dosen Pembimbing:  
Nama Dosen Pembimbing I  
Nama Dosen Pembimbing II

5

**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NAHDLATUL ULAMA SULAWESI TENGGARA**  
**2019**

3 em

## ABSTRAKSI

Abstraksi dalam Bahasa Indonesia harus disusun dalam kerangka berikut ini:

M. Saitma (NIM), Pesantren Modern di Kota Kendari Penekanan Arsitektur Hijau. Dibimbing oleh Nama Dosen Pembimbing I, Nama Dosen Pembimbing 2.

Paragraf 1 menjabarkan tujuan penulisan Tugas Akhir.

Paragraf 2 menjabarkan permasalahan yang akan dicarikan solusinya dengan perencanaan maupun perancangan.

Paragraf 3 menjabarkan konsep yang digunakan.

Paragraf 4 menjelaskan hasil yang dicapai, dari segi perancangan.

Paragraf 5 menjelaskan kesimpulan.

Ditutup dengan beberapa kata kunci, ditulis miring/italic. Seluruh paragraph menggunakan spasi 1 (*single line*), contoh:

Kata Kunci: *pesantren modern, arsitektur hijau*

## ABSTRACT

Abstraksi dalam Bahasa Inggris harus disusun dalam kerangka berikut ini (seluruhnya ditulis miring/italic):

M. Saitama (NIM), Pesantren Modern in Kendari City with Green Architecture Concept. Supervised by Nama Dosen Pembimbing I, Nama Dosen Pembimbing 2.

*Paragraf 1 menjabarkan tujuan penulisan Tugas Akhir.*

*Paragraf 2 menjabarkan permasalahan yang akan dicarikan solusinya dengan perencanaan maupun perancangan.*

*Paragraf 3 menjabarkan konsep yang digunakan.*

*Paragraf 4 menjelaskan hasil yang dicapai, dari segi perancangan.*

*Paragraf 5 menjelaskan kesimpulan.*

Ditutup dengan beberapa kata kunci, ditulis miring/italic. Seluruh paragraph menggunakan spasi 1 (*single line*), contoh:

Keywords: *pesantren modern, green architecture*

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PESANTREN MODERN DI KOTA KENDARI  
PENEKANAN PADA SISTEM AKUSTIK**

**TUGAS AKHIR**

Program Studi S1 Teknik Arsitektur  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh:  
M. SAITAMA  
A2017 08 888

(Menggunakan tanggal selesainya revisi, bukan tanggal ujian)

Kendari, 17 Agustus 2018

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I:

Dosen Pembimbing II:

**Nama Pembimbing 1, ST, MT**  
NIDN. 0900000000

**Nama Pembimbing 2, ST, MT**  
NIDN. 0900000000

Fakultas Teknik  
Universitas Nahdlatul Ulama  
Sulawesi Tenggara

Dekan,

Mengetahui:

Program Studi S1 Teknik Arsitektur  
Universitas Nahdlatul Ulama  
Sulawesi Tenggara

Ketua,

**Fitriani Rahmawati, ST, MT**  
NIDN. 0917068503

**Muh. Nuh Arifiandi, ST, MT**  
NIDN. 0919058002

## LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI

### GEDUNG KONSER DI KOTA KENDARI PENEKANAN PADA SISTEM AKUSTIK

Diajukan Oleh :  
LD. SAITAMA  
A2018 000000

Kendari, 17 Agustus 2018 (**Tanggal selesai revisi**)  
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada  
ujian Tugas Akhir Program Studi S1 Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik,  
Universitas Nahdlatul Ulama Sulawesi Tenggara  
Pada Tanggal : 02 Agustus 2018 (**Tanggal ujian**)

Tim Penguji

**Ketua**

(Merangkap Anggota) Nama Dosen : (.....)

**Sekretaris**

(Merangkap Anggota) Nama Dosen : (.....)

**Anggota I**

Nama Dosen : (.....)

**Anggota II**

Nama Dosen : (.....)

**Anggota III**

Nama Dosen : (.....)

Mengetahui:

Fakultas Teknik  
Universitas Nahdlatul Ulama  
Sulawesi Tenggara

Dekan,

Program Studi S1 Teknik Arsitektur  
Universitas Nahdlatul Ulama  
Sulawesi Tenggara

Ketua,

**Fitriani Rahmawati, ST, MT**  
NIDN. 0917068503

**Muh. Nuh Arifiandi, ST, MT**  
NIDN. 0919058002

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai mahasiswa Universitas Nahdlatul Ulama Sulawesi Tenggara, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ld. M. Saitama  
NIM : A2019 00 0000

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nahdlatul Ulama Sulawesi Tenggara hak bebas royalti non-eksklusif (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : NAMA TUGAS AKHIR PENEKANAN PADA SEBUTKAN PENEKANAN, beserta perangkat yang diperlukan (bila ada).

Dengan ini Universitas Nahdlatul Ulama Sulawesi Tenggara berhak menyimpan, mengalih-mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Nahdlatul Ulama Sulawesi Tenggara dari segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari  
Pada Tanggal : 17 Agustus 2018

Yang Menyatakan

( Nama Mahasiswa )  
NIM

## KATA PENGANTAR

Diawali dengan basmalah dan atau puji syukur.

Isi halaman kata pengantar terdiri dari:

Ucapan terima kasih kepada:

- Rektor (Prof. Dr. H. Nasruddin Suyuti, M.Si)
- Dekan Fakultas Teknik (Muhammad Arsyad, ST, M.Si)
- Ketua Program Studi Teknik Arsitektur (Fitriani Rahmawati, ST, MT)
- Pembimbing Tugas Akhir
- Dosen / Staff
- Badan/instansi/tempat/narasumber
- Keluarga/orang tua
- Dan seterusnya.

→ ganti dgn Bu Fitri

↓  
ganti dengan Pak Nah

Keseluruhan kata pengantar ditulis menggunakan Bahasa Indonesia yang baik dan benar (tidak menggunakan bahasa gaul, misalnya: bro, vroh, sob, guys, dan lain-lain)

Kendari, 14 Februari 2019 (catatan:  
tanggal selesainya revisi)

Penulis,

Nama Mahasiswa  
NIM.

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>ABSTRAKSI .....</b>  | <b>II</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>   | <b>III</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>   | <b>IV</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....</b>   | <b>V</b>    |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br/>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b> | <b>VI</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>  | <b>VII</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>   | <b>VIII</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>   | <b>XI</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>  | <b>XII</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>   | <b>1</b>    |
| <b>DAFTAR ISTILAH.....</b>  | <b>2</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>   | <b>3</b>    |
| 3.1.    Latar Belakang.....   | 3           |
| 3.2.    Rumusan Masalah.....  | 4           |
| 3.3.    Tujuan.....   | 5           |
| 3.4.    Sasaran.....  | 5           |
| 3.5.    Batasan dan Lingkup Pembahasan .....  | 5           |
| 2.1.1.    Batasan Pembahasan .....  | 5           |
| 2.1.2.    Lingkup Pembahasan.....   | 5           |
| 3.6.    Metode Penelitian dan Sistematika.....  | 6           |
| 3.1.    Sistematika Pembahasan .....  | 6           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>  | <b>8</b>    |
| 3.2.    Pengertian Judul.....   | 8           |
| 3.3.    Tinjauan Bangunan X .....   | 9           |
| 2.1.3.    Pengertian Bangunan X .....   | 9           |
| 2.1.4.    Fungsi dan Tujuan.....  | 9           |
| 2.1.5.    Klasifikasi .....   | 9           |
| 2.1.6.    Fasilitas Fungsional.....   | 10          |
| 2.1.7.    Perhitungan .....   | 10          |
| 2.1.8.    Pengguna.....   | 10          |
| 2.1.9.    Dan Seterusnya.....   | 11          |
| 3.4.    Tinjauan Arsitektur Parametrik (Penekanan) .....  | 11          |
| 2.1.10.    Pengertian .....   | 11          |



|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2.1.11.  | Sejarah dan Perkembangan.....                        | 12        |
| 2.1.12.  | Ciri-Ciri .....                                      | 14        |
| 2.1.13.  | Dan Seterusnya.....                                  | 15        |
| 3.5.   | Studi Preseden .....                                 | 15        |
| 2.1.14.  | Bangunan A terkait Fungsi Bangunan .....             | 15        |
| 2.1.15.  | Bangunan B terkait Fungsi Bangunan.....              | 15        |
| 2.1.16.  | Bangunan A terkait Penekanan / Gaya Arsitektur ..... | 15        |
| 2.1.17.  | Bangunan B terkait Penekanan / Gaya Arsitektur ..... | 15        |
| 2.1.18.  | Dan Seterusnya.....                                  | 15        |
| <b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN .....</b> |  | <b>17</b> |
| 3.1.   | Tinjauan Terhadap Kabupaten Wakanda .....            | 17        |
| 3.1.1.   | Letak Geografis .....                                | 17        |
| 3.1.2.   | Luas dan Batas Wilayah.....                          | 17        |
| 3.1.3.   | Topografi .....                                      | 17        |
| 3.1.4.   | Geologi.....   | 18        |
| 3.1.5.   | Hidrologi .....                                      | 18        |
| 3.1.6.   | Iklim.....   | 18        |
| 3.1.7.   | Pembagian Wilayah Administratif .....                | 19        |
| 3.1.8.   | Jumlah Penduduk.....                                 | 20        |
| 3.1.9.   | Sosial Budaya .....                                  | 20        |
| 3.1.10.  | Rencana Tata Ruang .....                             | 21        |
| 3.1.11.  | Tinjauan Kebencanaan .....                           | 21        |
| 3.2.   | Potensi Pengadaan Bangunan X.....                    | 22        |
| 3.2.1.   | Pola Aktivitas Yang Diwadahi.....                    | 22        |
| 3.2.2.   | Arah Intensitas Ruang Kota Wakanda .....             | 22        |
| 3.2.3.   | Peruntukan Penggunaan Lahan Di Kota Wakanda ....     | 22        |
| 3.2.4.   | Proyeksi Bangunan X di Kota Wakanda.....             | 23        |
| 3.3.   | Pemilihan Lokasi dan Tapak.....                      | 23        |
| 3.3.1.   | Kriteria Lokasi.....                                 | 23        |
| 3.3.2.   | Alternatif dan Pemilihan Lokasi .....                | 23        |
| 3.3.3.   | Kriteria Tapak .....                                 | 24        |
| 3.3.4.   | Alternatif dan Pemilihan Tapak.....                  | 24        |
| <b>BAB IV PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN.....</b> |  | <b>25</b> |
| 4.1.   | Titik Tolak Pendekatan Perancangan .....             | 25        |
| 4.2.   | Pendekatan Konsep Perancangan Makro .....            | 25        |
| 4.2.1.   | Pendekatan Analisis Tapak .....                      | 25        |
| 4.2.2.   | Pendekatan Bentuk Dasar dan Tampilan Bangunan..      | 26        |
| 4.3.   | Pendekatan Konsep Perancangan Mikro .....            | 26        |
| 4.3.1.   | Pendekatan Kebutuhan Ruang .....                     | 26        |
| 4.3.2.   | Pendekatan Besaran Ruang .....                       | 27        |
| 4.3.3.   | Pendekatan Bentuk Ruang.....                         | 27        |
| 4.3.4.   | Pendekatan Pengelompokan Ruang.....                  | 27        |

|                                      |  |           |
|--------------------------------------|--|-----------|
| 4.3.5.                               | Pendekatan Pola Hubungan Ruang .....                   | 28        |
| 4.3.6.                               | Pendekatan Kualitas Ruang Dalam.....                   | 28        |
| 4.3.7.                               | Pendekatan Kualitas Ruang Luar .....                   | 28        |
| 4.3.8.                               | Pendekatan Sistem Struktur.....                        | 29        |
| 4.3.9.                               | Pendekatan Sistem Pengkondisian Ruang .....            | 29        |
| 4.3.10.                              | Pendekatan Sistem Utilitas dan Kelengkapan<br>Bangunan | 29        |
| <b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b> |  | <b>30</b> |
| 5.1.                                 | Konsep Dasar Perancangan.....                          | 30        |
| 5.2.                                 | Konsep Perancangan Makro .....                         | 30        |
| 5.2.1.                               | Analisis Tapak Dan Tanggapan Perancangan .....         | 30        |
| 5.2.2.                               | Bentuk Dasar dan Tampilan Bangunan.....                | 34        |
| 5.3.                                 | Konsep Perancangan Mikro.....                          | 35        |
| 5.3.1.                               | Aktivitas Pengguna Bangunan .....                      | 35        |
| 5.3.2.                               | Konsep Kebutuhan Ruang .....                           | 35        |
| 5.3.3.                               | Konsep Besaran Ruang .....                             | 36        |
| 5.3.4.                               | Konsep Bentuk Ruang .....                              | 36        |
| 5.3.5.                               | Konsep Pengelompokan Ruang.....                        | 36        |
| 5.3.6.                               | Konsep Hubungan Ruang .....                            | 37        |
| 5.3.7.                               | Konsep Kualitas Ruang Dalam.....                       | 37        |
| 5.3.8.                               | Konsep Kualitas Ruang Luar.....                        | 37        |
| 5.3.9.                               | Konsep Sistem Struktur.....                            | 38        |
| 5.3.10.                              | Konsep Pengkondisian Ruang .....                       | 38        |
| 5.3.11.                              | Konsep Sistem Utilitas dan Kelengkapan Bangunan .      | 38        |
| <b>BAB VI KESIMPULAN.....</b>        |  | <b>39</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>          |  | <b>41</b> |

## DAFTAR GAMBAR

No table of figures entries found.

## DAFTAR TABEL

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Tabel 3.1-1 Contoh Tabel ..... | 19 |
|--------------------------------|----|

## DAFTAR LAMPIRAN

## DAFTAR ISTILAH

Margin = 4-3-3-3  
Font = Arial 12  
Spasi = 1.5

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Secara umum, dalam sub bab ini disampaikan:

- Gambaran identifikasi masalah
- Dibangun dari analisis krisis berdasar isu-isu faktual terkait aspek arsitektur maupun non arsitektur serta bekorelasi dengan landasan teoritik arsitektur.

#### Paragraf 1: INTRO

- Uraian kalimat yang disusun untuk menimbulkan rasa keingintahuan dari pembaca agar tertarik untuk membaca lebih lanjut, berisi uraian terkait permasalahan atau kebutuhan yang ada di dalam lingkungan/kawasan/kota yang akan dicoba untuk dicarikan solusi (dengan perancangan arsitektur), dijabarkan dalam bentuk fakta: data statistik, potongan berita, hasil penelitian, dan lain lain).
- Menyebutkan secara umum alasan/pokok pikiran yang menjadi permasalahan atau kebutuhan di atas.

#### Paragraf 2: ALASAN 1

- Dalam paragraf ini uraikan satu pokok pikiran terkait alasan/latar belakang permasalahan/kebutuhan yang pertama. Jika di paragraf 1 hanya disebutkan permasalahan secara umum, maka di dalam paragraf ini disebutkan secara khusus.

#### Paragraf 3: ALASAN 2

- Dalam paragraf ini uraikan satu pokok pikiran terkait alasan/latar belakang permasalahan/kebutuhan yang kedua.

#### Paragraf 4: ALASAN 3

- Dalam paragraf ini uraikan satu pokok pikiran terkait alasan/latar belakang permasalahan yang ketiga (jika ada). Lanjutkan ke paragraf selanjutnya jika masih ada latar belakang permasalahan yang akan disampaikan, jika tidak, lanjutkan dengan pembahasan penekanan.

#### Paragraf 5: PENEKANAN / TEMA TUGAS AKHIR

- Dalam paragraf ini jelaskan mengapa tema/penekanan yang anda pilih untuk tugas akhir anda ini sangat tepat/penting untuk menjawab atau memecahkan permasalahan-permasalahan/kebutuhan perancangan (problem statement) yang telah anda jelaskan di paragraf-paragraf sebelumnya. Olehkarenanya, disini anda harus menelaah lebih dalam kaitan antara penekanan/tema dengan permasalahan/kebutuhan yang ada, apakah penekanan/tema yang anda gunakan sudah tepat?. Uraikan satu pokok pikiran dalam satu paragraf. Jika terdapat beberapa pokok pikiran, pisahkan dalam paragraf yang berbeda.

## Paragraf 6: KESIMPULAN

Berisi kesimpulan atau penegasan mengenai permasalahan dan penekanan (solusi) yang telah diuraikan pada paragraf-paragraf sebelumnya.

### 1.2. Rumusan Masalah

*Secara umum, dalam sub bab ini disampaikan:*

- *Menggambarkan kesenjangan (simpangan antara harapan dan fakta) pada lingkup perancangan arsitektur, baik yang bersifat umum (inherent/melekat) maupun spesifik (khas/khusus).*

*Catatan: masalah perancangan arsitektur yang spesifik harus diekspos sebagai keunggulan penulisan. Tema spesifikasi bisa digali dari sumber-sumber pengetahuan arsitektur yang dikaitkan dengan konteks aspek-aspek seperti teknologi, lingkungan (bioklimatik, ecodesign, sustainable design, konservasi energi), konservasi arsitektur, preseden arsitektur, citra arsitektur, **aliran/mahzab dalam arsitektur, dll.***

***Perhatian: jumlah rumusan masalah dibatasi paling banyak 3 (tiga, yakni pemilihan lokasi dan lahan, permasalahan umum, dan permasalahan khusus) dan paling sedikit 2 (dua, yakni permasalahan umum dan permasalahan khusus)***

*Contoh:*

Adapun yang menjadi rumusan masalah dalam proses perancangan adalah:

1. Bagaimana menentukan lokasi dan lahan yang tepat untuk pembangunan kompleks gedung sekolah bertaraf internasional?  
*(menentukan lokasi, kecuali jika lokasi telah ditentukan pemda/perusahaan/institusi, atau jika merupakan re-desain)*
2. Bagaimana merencanakan wadah kegiatan yang ada di dalam suatu bangunan kantor sewa yang mampu menjawab kebutuhan akan ruang perkantoran dan perkembangan trend bangunan kantor sewa?  
*(permasalahan umum)*
3. Bagaimana menerapkan prinsip arsitektur berkelanjutan guna merespon habitat bakau yang menjadi lokasi hotel resor?  
*(permasalahan khusus / penekanan)*



### **1.3. Tujuan**

*Berhubungan dengan rumusan masalah di atas. Jangan membuat tujuan baru.*

Adapun yang menjadi tujuan dalam proses perancangan adalah:

1. Untuk menentukan lokasi dan lahan yang tepat untuk pembangunan kompleks gedung sekolah bertaraf internasional.
2. Untuk merencanakan wadah kegiatan yang ada di dalam suatu bangunan kantor sewa yang mampu menjawab kebutuhan akan ruang perkantoran dan perkembangan trend bangunan kantor sewa.
3. Untuk menerapkan prinsip arsitektur berkelanjutan guna merespon habitat bakau yang menjadi lokasi hotel resor.

### **1.4. Sasaran**

1. Terpilihnya lokasi dan lahan yang tepat untuk pembangunan kompleks gedung sekolah bertaraf internasional.
2. Terwujudnya rancangan wadah kegiatan yang ada di dalam suatu bangunan kantor sewa yang mampu menjawab kebutuhan akan ruang perkantoran dan perkembangan trend bangunan kantor sewa.
3. Diterapkannya prinsip arsitektur berkelanjutan guna merespon habitat bakau yang menjadi lokasi hotel resor.

### **1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan**

#### **1.5.1. Batasan Pembahasan**

Batasan pembahasan bertujuan untuk memberikan batasan yang jelas untuk mengarahkan penulisan/perencanaan. Pembatasan ini dibatasi pada masalah yang nantinya diharapkan dapat menghasilkan acuan perencanaan fisik sesuai dengan tujuan dan sasaran yang akan dicapai.

#### **1.5.2. Lingkup Pembahasan**

Pada pembahasan ini akan lebih banyak berbicara mengenai konsep dasar perancangan arsitektur sebuah bangunan, site dan juga lansekap *hotel resor* dalam wujud penekanan desain *arsitektur berkelanjutan* yang akan direncanakan dengan memadukan aspek fisik yang berkaitan berupa

lingkungan tapak, massa bangunan pembentukan ruang dan sirkulasi yang selanjutnya akan diterapkan ke dalam perancangan bangunan.

### **1.6. Metode Penelitian dan Sistematika**

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode deskriptif, yaitu dengan mengumpulkan, menganalisa, data-data primer dan sekunder dengan cara:

1. Studi Literatur

Yaitu mempelajari literatur yang berkaitan dengan teori, konsep maupun standar perencanaan *Mangrove Resort*.

2. Wawancara

Melakukan wawancara dengan pihak terkait

3. Observasi

Mengadakan pengamatan langsung ke obyek yang dimaksud, yaitu *site* yang telah ditentukan untuk mengetahui kondisi serta permasalahan yang terjadi.

### **1.7. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan dalam laporan perancangan ini dibagi dalam beberapa tahap pembahasan, yaitu:

#### **BAB I Pendahuluan**

Tahap pendahuluan yang menguraikan tentang latar belakang, lingkup permasalahan serta kendala-kendalanya, ungkapan masalah, tujuan, sasaran, lingkup pembahasan, batasan pembahasan, metode pembahasan, dan sistematika pembahasan.

#### **BAB II Tinjauan Pustaka**

Meninjau tentang teori-teori yang dipakai guna untuk mendukung perancangan *mangrove resort*.

#### **BAB III Tinjauan Lokasi Perencanaan**

Tinjauan lokasi perencanaan, tinjauan mengenai kondisi fisik dan non fisik lokasi perencanaan.

#### **BAB IV Pendekatan Konsep Perancangan**

Berisikan tentang titik total pendekatan konsep perancangan yang terdiri dari pendekatan konsep makro dan mikro.

### **BAB V Acuan Perancangan**

Berisikan konsep acuan perancangan makro dan mikro untuk ditransformasikan ke desain fisik.

### **BAB VI Penutup**

Merupakan bab yang berisikan kesimpulan dan saran.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### 2.1. Pengertian Judul

Judul "**Sekolah Alam di Kota Kendari dengan Penekanan Arsitektur Vernakular**" terdiri dari beberapa kata, berikut ini pengertian tiap kata:

Sekolah Alam : Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum (Saitama, 2018).

Kendari : Lorem Saitama (2018), ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum (Genos, 2018)..

Penekanan : Masalah perancangan arsitektur yang khusus sebagai tema spesifikasi yang digali dari sumber pengetahuan arsitektur (Unusra, 2019).

Arsitektur Vernakular : Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum (Garou 2001).

*ganti dengan teks anda*

*Rumusan penekanan ikuti contoh ini*



contoh

## **2.2. Tinjauan Bangunan X**

### **2.2.1. Pengertian Bangunan X**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **2.2.2. Fungsi dan Tujuan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **2.2.3. Klasifikasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.2.4. Fasilitas Fungsional**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.2.5. Perhitungan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.2.6. Pengguna**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **2.2.7. Dan Seterusnya**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **2.3. Tinjauan **Arsitektur Parametrik (Penekanan)****

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.3.1. Pengertian**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **2.3.2. Sejarah dan Perkembangan**

Pop art adalah pergerakan yang muncul di tahun 1950an di Amerika, Inggris, dan dibelahan dunia lainnya. Pergerakan ini merupakan sebuah revolusi melawan cara pendekatan-pendekatan atas seni dan budaya yang dominan pada saat itu. (Khan Academy, 2018)

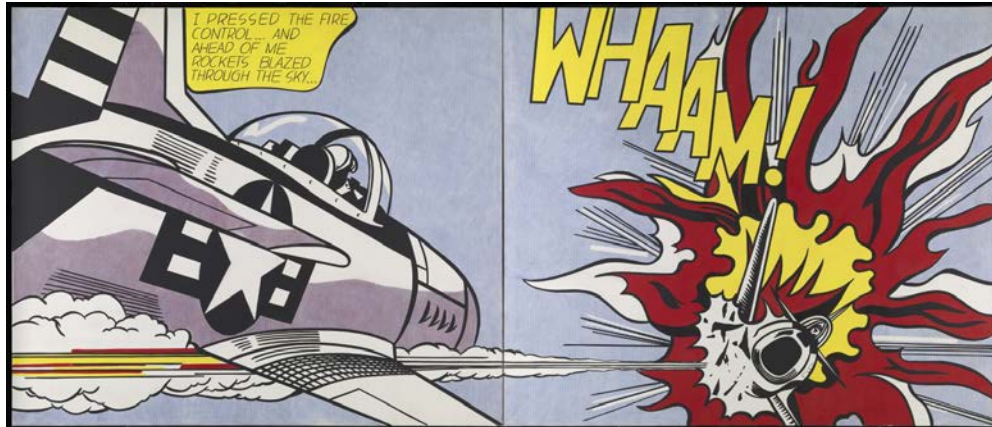
Istilah “Pop Art” sendiri sebenarnya muncul pertamakali di Inggris pada tahun 1957. Seniman Pop Inggris, Richard Hamilton, mendeskripsikan Pop Art sebagai:

Popular (dibuat untuk dinikmati orang banyak), solusi jangka pendek, gampang dilupakan, murah, diproduksi dalam jumlah banyak, ditujukan untuk anak muda, lucu, sexy, gimmicky, glamor, dan Big Business.

Pada masa itu, pendekatan tradisional atas metode-metode artistik, subyek, dan media, masih dipakai di sekolah-sekolah seni dan museum. Coba bayangkan pada masa itu jika anda ingin belajar seni, maka anda cenderung akan diarahkan pada pembahasan aliran realisme, impresionis, dengan obyek-obyek seperti patung, lukisan pemandangan, bunga, potret dan sebagainya. Akibatnya, banyak artisan muda lambat laun merasakan adanya tembok pembatas antara praktek-praktek seni yang sudah mapan selama ini dengan budaya populer yang dialami oleh masyarakat umum sehari-hari. Oleh karenanya mereka berpaling dari tradisi yang sudah ada dan mencari sumber materi baru dari film-film Hollywood, iklan, kemasan produk, musik pop dan komik, menciptakan sebuah pergerakan yang di satu sisi mengkritik dan di sisi lain merayakan budaya konsumen yang mereka nikmati sehari-harinya. Pencetus gerakan ini di Amerika dan Inggris adalah Alam Cumming, Andi Warhol dan Peter Blake, Roy Lichtenstein, dan lain-lain.

Roy lichtenstein adalah artis pop art ternama dari Amerika. Hal yang didobrak oleh Lichtenstein adalah: menggunakan teknik lukis yang meniru material cetak (printed materials) dan mengambil obyek gambar dari komik strip, iklan, dan hasil cetakan lainnya.





Gambar 2.1. Contoh Gambar 1  
(sumber: sebutkan sumber lengkap)

*Perhatikan untuk gambar dalam penulisan diwajibkan untuk memiliki ukuran yang tidak melewati batas margin kiri dan kanan, tidak menggunakan efek (bayangan, border, dan lain lain).*

Ed Ruscha mengeksplorasi bahasa dan budaya Pantai Barat Amerika, berpusat pada Hollywood. Mengambil sumbernya dari kehidupan sehari-hari, dengan teknik dan style budaya komersial. Lukisan-lukisannya banyak menyangdingkan antara gambar dan kata-kata yang diambil dari budaya kekinian dalam cara yang evokatif.



Gambar 2.2 Contoh Gambar 2  
(sumber: sebutkan sumber lengkap)

Karya-karya pop art di Inggris memotret budaya Amerika dengan cara mereka sendiri, seperti karya Eduardo Paolozzi, Richard Hamilton, Peter Blake, David Hockney, Patrick Caulfield. Kritikus seni modern

menyatakan bahwa seniman Pop Art menggunakan obyek lukis yang “rendahan” dan disajikan dengan biasa saja. Namun dalam realitanya, Pop mengangkat seni ke teriori bahasn subyek yang baru dan mengembangkan cara baru untuk menampilkan subyek-subyek tersebut secara visual. Hal ini adalah manifesto pertama dari postmodernism, atau pergerakan yang menganggap seni sebagai multivalent, diluar batas-batas kategorisasi, dan anti-authoritative.



Gambar 2.3 Contoh Gambar 3

(sumber: sebutkan sumber lengkap, jangan tulis [www.google.com](http://www.google.com))

### 2.3.3. Ciri-Ciri

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.3.4. Dan Seterusnya**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **2.4. Studi Preseden**

##### **2.4.1. Bangunan A terkait Fungsi Bangunan**

*Deskripsikan hanya hal-hal arsitektural dari bangunan yang dijadikan preseden, jangan melakukan copy-paste keseluruhan artikel dari internet/buku/majalah. Dilengkapi dengan gambar.*

##### **2.4.2. Bangunan B terkait Fungsi Bangunan**

*Deskripsikan hanya hal-hal arsitektural dari bangunan yang dijadikan preseden, jangan melakukan copy-paste keseluruhan artikel dari internet/buku/majalah. Dilengkapi dengan gambar.*

##### **2.4.3. Bangunan A terkait Penekanan / Gaya Arsitektur**

*Deskripsikan hanya hal-hal arsitektural dari bangunan yang dijadikan preseden, jangan melakukan copy-paste keseluruhan artikel dari internet/buku/majalah. Dilengkapi dengan gambar.*

##### **2.4.4. Bangunan B terkait Penekanan / Gaya Arsitektur**

*Deskripsikan hanya hal-hal arsitektural dari bangunan yang dijadikan preseden, jangan melakukan copy-paste keseluruhan artikel dari internet/buku/majalah. Dilengkapi dengan gambar.*

#### **2.4.5. Dan Seterusnya**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam.

Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **BAB III**

### **TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN**

#### **3.1. Tinjauan Terhadap Kabupaten Wakanda**

##### **3.1.1. Letak Geografis**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

##### **3.1.2. Luas dan Batas Wilayah**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

##### **3.1.3. Topografi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit

amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.4. Geologi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.5. Hidrologi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.6. Iklim**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget

imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### 3.1.7. Pembagian Wilayah Administratif

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque:

**Tabel 3.1-1 Contoh Tabel**

| No | Kelurahan/Desa | 2016 | GIS      | GIS %  |
|----|----------------|------|----------|--------|
|    |                | BPS  | (Ha)     |        |
| 1  | Ranoeya        | 455  | 93,51    | 0,99%  |
| 2  | Nohu-nohu      | 260  | 616,77   | 6,56%  |
| 3  | Kasupute       | 325  | 315,30   | 3,35%  |
| 4  | Hopa-hopa      | 245  | 271,90   | 2,89%  |
| 5  | Wawotobi       | 238  | 48,27    | 0,51%  |
| 6  | Bose-bose      | 217  | 81,26    | 0,86%  |
| 7  | Lalosabila     | 260  | 235,25   | 2,50%  |
| 8  | Inalahi        | 267  | 134,73   | 1,43%  |
| 9  | Inolobu        | 231  | 117,85   | 1,25%  |
| 10 | Kulahi         | 302  | 495,92   | 5,28%  |
| 11 | Palarahi       | 607  | 172,51   | 1,84%  |
| 12 | Korumba        | 375  | 465,30   | 4,95%  |
| 13 | Nario Indah    | 260  | 81,86    | 0,87%  |
| 14 | Karandu        | 245  | 470,66   | 5,01%  |
| 15 | Puusinauwi     | 231  | 49,94    | 0,53%  |
| 16 | Anggoota       | 667  | 241,73   | 2,57%  |
| 17 | Analahumbuti   | 884  | 617,01   | 6,56%  |
| 18 | Kukuluri       | 524  | 1.101,65 | 11,72% |
| 19 | Kasumewuho     | 175  | 434,04   | 4,62%  |
| 20 | Ohothay        | -    | 240,38   | 2,56%  |
| 21 | Masara         | -    | 311,35   | 3,31%  |
| 22 | Ululamokuni    | -    | 289,19   | 3,08%  |
| 23 | Lawuka         | -    | 343,34   | 3,65%  |
| 24 | Manggialo      | -    | 484,49   | 5,15%  |
| 25 | Wowanario      | -    | 102,05   | 1,09%  |
| 26 | Wowaporesa     | -    | 372,25   | 3,96%  |
| 27 | Tonganggura    | -    | 329,78   | 3,51%  |
| 28 | Anaosu         | -    | 266,41   | 2,83%  |

|               |         |              |                 |                |
|---------------|---------|--------------|-----------------|----------------|
| 29            | Laloato | -            | 615,55          | 6,55%          |
| <b>Jumlah</b> |         | <b>6.768</b> | <b>9.400,24</b> | <b>100,00%</b> |

(Sumber: RDTRK Kecamatan Wawotobi 2016-2036)

### 3.1.8. Jumlah Penduduk

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### 3.1.9. Sosial Budaya

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### 3.1.10. Ekonomi

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget



imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.11. Politik dan Pemerintahan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.12. Rencana Tata Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.1.13. Tinjauan Kebencanaan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **3.2. Potensi Pengadaan Bangunan X**

### **3.2.1. Pola Aktivitas Yang Diwadahi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.2.2. Arah Intensitas Ruang Kota Wakanda**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.2.3. Peruntukan Penggunaan Lahan Di Kota Wakanda**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.2.4. Proyeksi Bangunan X di Kota Wakanda**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.3. Pemilihan Lokasi dan Tapak**

#### **3.3.1. Kriteria Lokasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **3.3.2. Alternatif dan Pemilihan Lokasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.3.3. Kriteria Tapak**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **3.3.4. Alternatif dan Pemilihan Tapak**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **BAB IV**

### **PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN**

#### **4.1. Titik Tolak Pendekatan Perancangan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.2. Pendekatan Konsep Perancangan Makro**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

##### **4.2.1. Pendekatan Analisis Tapak**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget

imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.2.2. Pendekatan Bentuk Dasar dan Tampilan Bangunan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3. Pendekatan Konsep Perancangan Mikro**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

##### **4.3.1. Pendekatan Kebutuhan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget

imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.2. Pendekatan Besaran Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.3. Pendekatan Bentuk Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.4. Pendekatan Pengelompokan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.5. Pendekatan Pola Hubungan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.6. Pendekatan Kualitas Ruang Dalam**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.7. Pendekatan Kualitas Ruang Luar**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.



#### **4.3.8. Pendekatan Sistem Struktur**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.9. Pendekatan Sistem Pengkondisian Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **4.3.10. Pendekatan Sistem Utilitas dan Kelengkapan Bangunan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **BAB V**

### **KONSEP PERANCANGAN**

#### **5.1. Konsep Dasar Perancangan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **5.2. Konsep Perancangan Makro**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

##### **5.2.1. Analisis Tapak Dan Tanggapan Perancangan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget

imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **A. Lokasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **B. Konteks Sekitar**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **C. Site dan Zonasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **D. Aspek Hukum**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **E. Fitur Fisik Alami**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **F. Fitur Buatan Manusia**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **G. Sirkulasi**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **H. Utilitas**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **I. Sensory/Indera**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **J. Manusia dan Budaya**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **K. Iklim**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.2.2. Bentuk Dasar dan Tampilan Bangunan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3. Konsep Perancangan Mikro**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **5.3.1. Aktivitas Pengguna Bangunan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

#### **5.3.2. Konsep Kebutuhan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.3. Konsep Besaran Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.4. Konsep Bentuk Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.5. Konsep Pengelompokan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.



### **5.3.6. Konsep Hubungan Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.7. Konsep Kualitas Ruang Dalam**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.8. Konsep Kualitas Ruang Luar**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.9. Konsep Sistem Struktur**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.10. Konsep Pengkondisian Ruang**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

### **5.3.11. Konsep Sistem Utilitas dan Kelengkapan Bangunan**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper

semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean vulputate eu nisl vitae porttitor. Mauris tristique, nunc ut ullamcorper semper, justo tellus tristique orci, laoreet mollis lorem nunc sed quam. Maecenas venenatis ut velit vitae interdum. Duis venenatis turpis ultricies diam fringilla viverra. Cras porta eros tellus, venenatis ultricies ligula viverra id. Donec iaculis tincidunt faucibus. Morbi lorem libero, euismod id quam sit amet, maximus vulputate risus. Pellentesque efficitur ligula eros, eget imperdiet urna ullamcorper non. Nulla fringilla, felis a lacinia volutpat, augue neque volutpat lectus, nec commodo augue quam quis neque.

## DAFTAR PUSTAKA

Dikelompokkan berdasarkan sumber non internet dan sumber yang berasal dari internet, diurutkan berdasarkan abjad penulis.

Untuk format penulisan sitasi, rujukan dan daftar pustaka, baca panduan sebagai berikut:

### PANDUAN PENCANTUMAN SITASI BIBLIOGRAFIS

#### **Sitasi**

Sitasi adalah rujukan terhadap suatu buku, artikel, halaman web, atau publikasi lain dengan rincian yang cukup untuk secara unik mengidentifikasi sumber tersebut.

#### **Isi Sitasi**

- Buku: pengarang, judul buku, penerbit dan tahun publikasi.
- Jurnal: pengarang, judul artikel, judul jurnal, volume, tahun publikasi dan nomor halaman.
- Karya di Internet: URL dan tanggal karya tersebut diakses.

#### **Rujukan (Referensi, Acuan, atau References)**

- Terdapat pada akhir setiap bab dari skripsi atau pada akhir suatu artikel jurnal atau makalah.
- Entri disusun sesuai urutan kutipan di dalam teks atau secara alpabetis.

#### **Daftar Pustaka (Daftar Kepustakaan, Bibliografi, atau Bibliography)**

- Terdapat pada akhir skripsi.
- Entri disusun secara alpabetis (A–Z) tanpa pengelompokan jenis sumber.
- Jika pengarang yang sama dikutip beberapa kali dari karya yang berbeda, entri didaftar secara kronologis berdasarkan tahun publikasi.
- Jika pengarang dikutip untuk dua atau lebih karya yang dipublikasi pada tahun yang sama, tambahkan huruf kecil a, b, c, dst. setelah tahun terbit, Contoh: 2005a, 2005b, 2005c.

#### **Gaya Sitasi (Citation Style)**

Terdapat beberapa gaya sitasi yang dibuat dan diterbitkan oleh berbagai asosiasi atau individu yang digunakan oleh para penulis. Beberapa dari gaya sitasi tersebut disajikan berikut ini:

- **Chicago** style, semua bidang.
- **Turabian** style, semua bidang.

- **MLA** (Modern Language Association), kesusasteraan, seni, dan humaniora.
- **APA** (American Psychological Association), psikologi, pendidikan dan ilmu-ilmu sosial lainnya.
- **AMA** (American Medical Association) kedokteran, kesehatan dan biologi.
- **NLM** (National Library of Medicine).
- **ACS** (American Chemical Society).
- **APSA** (American Political Science Association), politik.
- **CBE** (Council of Biology Editors).
- **IEEE** Style.
- **ASA** (American Sociological Association).
- **Columbia** style.
- **MHRA** (Modern Humanities Research Association).

Harap diingat bahwa yang digunakan untuk penulisan tugas akhir adalah **Chicago** Style (termasuk untuk rujukan dalam teks). Perhatikan contoh berikut ini:

#### **Buku (Monograf)**

Okuda, Michael, dan Denise Okuda. 1993. *Star Trek chronology: The history of the future*. New York: Pocket Books.

#### **Artikel Jurnal**

Wilcox, Rhonda V. 1991. Shifting roles and synthetic women in Star Trek: The Next Generation. *Studies in Popular Culture* 13(2): 53-65.

#### **Situs Web**

Dapat menggunakan bentuk di bawah ini.

Idris, M. (2020, Januari 1). *Mau Sewa Kantor Virtual di Sudirman-Thamrin, Berapa tarifnya?*. Dikutip 19 Februari 2020 dari kompas.com:  
<https://money.kompas.com/read/2020/01/22/194300626/mau-sewa-kantor-virtual-di-sudirman-thamrin-berapa-tarifnya->

#### **Pencantuman Sumber Rujukan dalam Teks Sistem Nama dan Tahun (Harvard System)**

Hasil studi yang dilakukan oleh Hawaii's Ocean Mammal Institute menunjukkan bahwa ikan hiu terpengaruh oleh kebisingan mesin kapal (Calvez 2004, 41).

**atau:**

Menurut Leigh Calvez (2004, 41), studi yang dilakukan oleh Hawaii's Ocean Mammal Institute menunjukkan bahwa ikan hiu terpengaruh oleh kebisingan mesin kapal.

### **Pencantuman Pengarang Pengarang Tunggal**

Nama pengarang harus dicantumkan seperti yang terdapat pada halaman judul.

Contoh:

Martin, Emily. 1992. *The woman in the body: A cultural analysis of reproduction*. Boston: Beacon Press.

### **Pengarang Lebih dari Satu**

Nama-nama pengarang dan urutannya dicantumkan seperti yang terdapat pada halaman judul (tidak selalu alpabetis).

Contoh:

Cott, Nancy R., and Elizabeth H. Pleck, eds. 1979. *A heritage of her own: Toward a new social history of American women*. New York: Simon and Schuster.

### **Pengarang Korporasi/Lembaga/Institusi**

Nama korporasi harus dicantumkan dengan lengkap. Jika nama korporasi dan penerbit sama, tetap harus dicantumkan, baik pada posisi pengarang maupun pada posisi penerbit.

Contoh:

Alan Guttmacher Institute. 1988. *State legislative record: 1988 fertility-related bills and laws as of December 31*. Washington, D.C.: Alan Guttmacher Institute.

### **Kumpulan Tulisan**

Nama editor harus dicantumkan seperti terdapat pada halaman judul. Setelah nama editor, cantumkan tanda koma dan diikuti "ed." jika satu editor, atau "eds." jika lebih dari satu editor.

Contoh:

Rosser, Sue V., ed. 1986. *Teaching science and health from a feminist perspective*. New York: Pergamon.

Jika merujuk pada satu artikel yang terdapat dalam suatu kumpulan tulisan, maka entri bibliografi dimulai dengan nama pengarang artikel yang dirujuk. Nama editor ditulis setelah judul karya, didahului dengan "Ed." atau "Eds."

Contoh:

Fee, Elizabeth. 1982. "Women and health care: A comparison of theories." *Women and health: The politics of sex in medicine*. Ed. Elizabeth Fee. Farmingdale, N.Y.: Baywood Publishing Company. 17-34.

### **Karya Terjemahan**

Nama pengarang harus dicantumkan pada entri. Nama penerjemah dicantumkan setelah judul, dimulai dengan "Trans.". Jika penerjemah merangkap editor, maka "Trans." dan "Ed." Jika keduanya berbeda, maka cantumkan "Trans." diikuti nama penerjemah dan kemudian cantumkan "Ed." diikuti nama editor.

Contoh:

Keesing, Roger M. 1992. *Antropologi budaya: Suatu perspektif kontemporer*. Trans. Samuel Gunawan. Jakarta: Erlangga.

Jika merujuk pada komentar atau karya penerjemah secara khusus, maka nama penerjemah dicantumkan pertama, diikuti koma, "trans.", dan satu tanda titik. Nama pengarang (susunan normal) didahului dengan "By" dicantumkan setelah judul.

Contoh:

Nice, Richard, trans. 1977. *Outline of a theory of practice*. By Pierre Bourdieu. Cambridge: Cambridge UP.

Darmawan, Iyan, trans. 1985. *Harper's review of biochemistry*. By David W. Martin. Jakarta: EGC.

### **Tanpa Pengarang**

Jika suatu karya, pengarangnya tidak dapat diidentifikasi, maka judul karya dalam dua tanda petik dicantumkan pertama pada entri bibliografi.

Contoh:

"Come Away, Come, Sweet Love!" 1979. *The Norton anthology of English literature*. ed. M. H. Abrams. 4th ed. Vol. 1. New York: W.W. Norton. 2 vols.

### **Pencantuman Entri**

#### **Entri Buku**

Suatu entri rujukan yang khas untuk buku terdiri dari tiga bagian: pengarang, judul dan informasi penerbitan (tempat terbit, penerbit dan tahun terbit). Setiap bagian entri diikuti dengan satu tanda titik dan satu spasi.

Contoh:

Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.



### **Buku Cetak dan Terbit Ulang**

Sebuah buku cetak atau terbit ulang adalah buku yang pernah diterbitkan dalam bentuk yang berbeda dan adakalanya oleh penerbit yang berbeda. Gunakan format cantuman standar untuk buku. Sisipkan tahun terbit buku asli sebelum menuliskan informasi terbitan terbaru.

Contoh:

Gibbon, Lewis Grassic. 1988. *Sunset song*. 1932. Intro. Tom Crawford. Edinburgh: Canongate Classics.

### **Buku Edisi Khusus**

Suatu edisi yang merujuk pada karya yang dipersiapkan oleh editor atau orang lain kecuali pengarang, nama editor dicantumkan setelah judul buku.

Contoh:

Yeats, W. B. 1989. *The collected poems of W. B. Yeats*. Ed. Richard J. Finneran. New York: Macmillan.

### **Karya Multivolume**

Jika menggunakan lebih dari satu volume dari karya multivolume, tuliskan jumlah total volume pada entri bibliografi dengan cara mencantumkan angka dan "vols." setelah judul dan sebelum informasi penerbitan. Kemudian pada tulisan, buatlah rujukan terhadap volume dan nomor halaman tertentu.

Contoh:

Lucas, Robert E., Jr. and Thomas J. Sargent, eds. 1981. *Rational expectations and econometric practice*. 2 vols. Minneapolis: U of Minnesota P.

### **Buku dalam Satu Seri**

Jika suatu buku merupakan bagian dari terbitan berseri, cantumkan nama seri dan nomor seri buku tersebut di antara judul dan informasi terbitan.

Contoh:

Shilstone, Frederick W. 1991. *Approaches to teaching byron's poetry*. *Approaches to teaching world literature* 36. New York: MLA.

### **Bab Buku**

Setelah nama pengarang, tuliskan judul bab (diapit tanda dua petik), dilanjutkan dengan judul buku dan informasi bibliografis lainnya.

Contoh:

Jones, James. 1986. "American economy before the Civil War." *American history*. New Haven: Yale UP.

### **Artikel Ensiklopedi**

Jika pada artikel tertera jelas nama pengarang, tuliskan nama pengarang terlebih dahulu. Jika nama pengarang tidak jelas, tuliskan judul artikel terlebih dahulu.

Contoh:

Garvey, Lawrence. 1982 ed. "El Paso, Illinois." *Encyclopedia Americana*.

"Refrigeration." 1989. *The new illustrated science and invention encyclopedia*. Ed. Donald Clarke. 28 vols. Westport: H. S. Stuttman.

### **Entri Jurnal**

#### **Entri Terbitan Berkala**

Terbitan berkala terbagi atas dua kategori umum yaitu jurnal akademik dan majalah/surat kabar. Jika jurnal merupakan bagian dari suatu seri, nomor/nama seri dicantumkan sebelum nomor volume. Jika jurnal hanya menggunakan nomor penerbitan, nomor tersebut menggantikan nomor volume.

Contoh:

Cooksey, Elizabeth C. 1997. "Consequences of young mothers' marital histories for children's cognitive development." *Journal of Marriage and the Family* 59 : 245-61.

#### **Artikel Jurnal Halaman Berlanjut**

Jurnal dgn halaman berlanjut, dimana semua penerbitan pada satu volume memiliki nomor halaman yg tdk terputus dari penerbitan pertama, kedua, dan seterusnya. Untuk jurnal jenis ini, nomor penerbitan tdk perlu dituliskan, tahun saja sudah cukup, tanpa tgl yg lengkap.

Contoh:

Gardner, Eric. 1993. "This attempt of their sister': Harriet Wilson's our nig from printer to readers." *New England Quarterly* 66: 226-46.

### **Entri Lain**

#### **Situs Web**

(Revisi 18/02/2020)

- Langkah 1, dimulai dengan nama belakang pengarang, misalnya nama pengarang Muhammad Idris, maka ditulis Idris, M.
- Jika terdapat beberapa pengarang, dipisahkan dengan koma dan & sebelum nama terakhir.
- Jika tidak tercantum nama pengarang, kosongkan dan mulai dengan judul artikel.

- Langkah ke-2 cantumkan tanggal terakhir artikel dipublikasi atau tanggal terakhir diupdate, biasanya terdapat di bagian atas artikel di bawah judul.
- Tanggal berada di dalam kurung, dan dipisahkan dengan koma.
- Contoh:
- Idris, M. (2020, Januari 1)

- Langkah ke-3, cantumkan judul artikel, ditulis dalam huruf miring/italic.
- Contoh:

Idris, M. (2020, Januari 1). *Mau Sewa Kantor Virtual di Sudirman-Thamrin, Berapa tarifnya?*

- Langkah ke-4, tulis tanggal akses atau tanggal ketika anda membaca/mengunduh artikel tersebut.
- Contoh:

Idris, M. (2020, Januari 1). *Mau Sewa Kantor Virtual di Sudirman-Thamrin, Berapa tarifnya?*. Dikutip 19 Februari 2020

- Langkah ke-5, tulis URL dari laman website tersebut
- Contoh:

Idris, M. (2020, Januari 1). *Mau Sewa Kantor Virtual di Sudirman-Thamrin, Berapa tarifnya?*. Dikutip 19 Februari 2020 dari kompas.com: <https://money.kompas.com/read/2020/01/22/194300626/mau-sewa-kantor-virtual-di-sudirman-thamrin-berapa-tarifnya->.

### **Wawancara**

Mulailah dgn mencantumkan nama orang yang diwawancarai. Nama akhir lebih dahulu, kemudian tuliskan "Personal interview", diikuti oleh tgl wawancara.

Contoh:

Nelson, Cary. 1987. Personal interview. 15 Sept. 1987. Villalobos,

Joaquin. 1992. Interview. Mother Jones July 1992: 8-10.

### **Disertasi yang Tidak Diterbitkan (Termasuk Skripsi)**

Mulailah dengan mencantumkan nama pengarang, kemudian judul disertasi diapit tanda dua petik, dan singkatan "Diss.", nama lembaga.

Contoh:

Johnstone, Sue. 1993. "Feminism and architecture: Policing the boundary between art and popular culture." Diss. Rutgers U.

Mulidin. 2016. "Redesain Kantor POS Cabang Kendari Dengan Penekanan Arsitektur Bioklimatik." Diss. Universitas Muhammadiyah Kendari.

Choi, Mihwa. 2008. "Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." PhD diss., University of Chicago. ProQuest (AAT 3300426).